

CONSIGNES ÉDITORIALES

Afin que votre article puisse être publié dans *Flux*, nous vous prions de bien vouloir respecter les consignes suivantes :

CORPS DU TEXTE

- **Saisir les textes en times 10, en n'utilisant aucun formatage automatique (pas de numérotation des titres et sous-titres de parties) ;**
- Les citations seront uniquement mises entre guillemets (pas d'italiques) ;
- N'écrire aucun nom propre tout en majuscules mais utiliser une majuscule initiale suivie de minuscules : (exemple : Dupond) ;
- Utiliser des guillemets français (exemple : « mot ») ;
- Les sigles (exemple : SNCF) doivent être frappés en majuscules et sans points entre les initiales. La première fois qu'un sigle apparaît sans le texte, le faire suivre de son développement, entre parenthèses : SNCF (Société Nationale des Chemins de fer Français). La seule unification possible et applicable à tous les cas est l'emploi de lettres capitales sans points. On notera que certains sigles très répandus et de prononciation aisée (acronymes) peuvent se composer en bas de casse avec capitale initiale ;
- Le texte attendu est d'environ 50 000 caractères, espaces compris (sans inclure la bibliographie).

TITRE, RÉSUMÉ, NOTICE BIOGRAPHIQUE

Joindre à votre article **un résumé de votre article** (à peu près de 1000 à 1500 caractères) et quelques **mots-clés en français et en anglais** ; le titre de l'article doit également être **en français et en anglais**. Le tout sera complété d'une **notice biographique** de 600 caractères environ (un mini-CV avec adresse e-mail).

BIBLIOGRAPHIE

Références bibliographiques

Les références sont appelées dans le texte entre parenthèses : (Auteur, année). Jusqu'à 3 co-auteurs, donner les noms dans le texte entre parenthèses : (Auteur a, Auteur b, Auteur c, année). À partir de 4 co-auteurs, donner le nom du premier auteur et ajouter *et alii* : (Auteur *et alii*, année).

La liste des références est non numérotée et organisée par ordre alphabétique en fin d'article par noms d'auteurs et par ordre chronologique pour un auteur donné. Si un auteur est appelé pour différentes références publiées la même année, les ordonner : 2004a, 2004b, etc., 2004a correspondant à la première occurrence dans le texte.

Toutes les références de la bibliographie doivent correspondre à des références citées dans le texte et vice versa, merci d'apporter une attention particulière à ce point.

Articles : (pour volume et numéro : voir comment la revue cite l'article)

- Revue papier

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), Année, Titre, *Revue*, Vol., N°, p. xx-yy.

Jacquot A., 2002, La Compagnie Générale des Eaux, 1852-1952 : un siècle des débuts à la Renaissance, *Entreprise et Histoire*, Vol. 3, N° 30, p. 32-44.

- Revue en ligne (privilégier le DOI)

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), Année, Titre, *Revue*, Vol., N°, p. xx-yy. DOI:

ou

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), Année, Titre, *Revue*, Vol., N°, p. xx-yy. [En ligne] (consulté le jour mois année) Disponible à l'adresse : http...

Bocquet D., Chatzis K., Sander A., 2008, From free good to commodity: Universalizing the provision of water in Paris (1830-1930), *Geoforum*, Vol. 39, N° 6, p. 1821-1832. DOI: 10.1016/j.geoforum.2008.09.007

ou

Chatzis K., 2010, Eaux de Paris, eaux de Londres : quand les ingénieurs de la capitale française regardent outre-Manche. 1820-1880, *Documents pour l'histoire des techniques*, N°19, 2e semestre 2010, p. 209-218. [En ligne] (consulté le 03 décembre 2014) Disponible à l'adresse : <https://dht.revues.org/1455>.

- Ouvrages

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), Année, *Titre de l'ouvrage*, Ville : Éditeur

(Si c'est un ouvrage collectif, en français ajouter après l'initiale du prénom : (sous la direction de) ; dans une autre langue (ed) ou (eds))

Dupuy G., Knaebel G., 1982, *Assainir la ville hier et aujourd'hui*, Paris : Dunod.

- Chapitres d'ouvrages

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), Année, Titre du chapitre, *in* : Nom Initiale du prénom. de l'(des) éditeur(s) scientifique(s), *Titre de l'ouvrage*, Ville : Éditeur, p. xx-yy.

(Si l'ouvrage est dans une autre langue que le français, remplacer (sous la direction de) par (ed) ou (eds).)

Csergo J., 1990, L'eau à Paris au XIXe siècle : approvisionnement et consommation domestique, *in* : Caron F., Dérens J., Passion L., Cebron de Lisle Ph. (sous la direction de), *Paris et ses réseaux : naissance d'un mode de vie urbain, XIXe-XXe siècles*, Paris : Bibliothèque historique de la ville de Paris, p. 137-152.

Ouvrages et chapitres d'ouvrages en ligne, ajouter : [En ligne] (consulté le jour mois année) Disponible à l'adresse : http...

- Thèse

Nom Initiale du prénom. de l'auteur, Année, *Titre de la thèse*, Thèse de doctorat : Spécialité, sous la direction de Prénom Nom du directeur de thèse, Université.

Reghezza M., 2006, *Réflexions autour de la vulnérabilité métropolitaine : la métropole parisienne face au risque de crue centennale*, Thèse de doctorat en géographie, sous la direction d'Yvette Veyret, Université Paris X.

- Communication dans conférence, congrès, colloque

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), Année, Titre de la communication, organisateur(s) du colloque, *Intitulé de la conférence*, Ville(Pays), date(s).

Charlier J., 2013, The changing geography of world and African container port traffics, Transport events management, *11th Intermodal Africa South Conference*, Port Elisabeth, 20-22 novembre 2013.

- Rapports officiels

Nom del'organisme, Année, Titre du document, [En ligne] disponible à l'adresse : lien, (consulté le xx/xx/xxxx).

FAOSTAT (the Food and Agriculture Organization Statistics Division), 2018, FAO statistical database, Rome: Food and Agriculture Organization. [Online] Available at: <http://www.fao.org/faostat/fr/#country/45> (consulté le 30/11/2018).

NOTES

Placer les notes en bas de page (les réduire au nombre minimum).

DIVERS

Les références temporelles que sont les décennies et les siècles donnent lieu aux typographies les plus diverses. L' « orthodoxie » en matière est la suivante :

- il faut écrire les années en chiffres : années 2010.
- pour les siècles, il faut écrire XX^e siècle (et non pas XXème siècle, ni vingtième siècle).

ICONOGRAPHIE

Graphiques et illustrations

- Si vous transmettez à la rédaction une illustration (photo, carte,...), celle-ci doit être au format AI (Adobe Illustrator), ou format JPEG (**exclure le format GIF**). La définition devra être de **300 DPI**.

Chaque illustration doit comporter un titre et préciser la source :

- Elle sera accompagnée obligatoirement d'une légende complète, de l'identité des artistes propriétaires et du copyright. Il s'agit là d'informations très précises.
- L'auteur devra transmettre à la rédaction de la revue tous les éléments justificatifs de ses démarches et la garantie de liberté des droits de reproduction de l'illustration.
- Pour les copies écran de sites internet, il revient à l'auteur de vérifier les conditions de reproduction et de transmettre ces dernières à la rédaction.

Les tableaux :

- Les tableaux seront composés en format Word ou Excel, de la manière la plus simple possible, ils doivent être appelés dans le texte et numérotés selon l'ordre d'appel et avoir un titre et une source. Dès lors que le tableau est un peu complexe, il devra prévoir des explications de lecture

ÉCRITURE INCLUSIVE

Concernant l'écriture inclusive, la revue *Flux* laisse la possibilité aux auteurs de l'utiliser, c'est leur choix. Si les auteurs ont la volonté de l'utiliser, nous leur conseillons la forme : féminin + masculin (dans un sens ou dans l'autre), comme dans « les habitantes et habitants ». Lorsque le nom est associé à un adjectif, nous suggérons l'usage de la règle de proximité, avec la forme féminine, comme « les habitants et habitantes mobilisées ». La revue préfère cette forme à celle avec le point médian, qui est complexe et augmente considérablement la charge de travail, y compris pour la relecture des épreuves. Une autre solution que nous suggérons également, quand c'est possible, est de recourir à des termes épicènes (« personnes ») ou à des formules neutres du point de vue du genre. Si toutefois les auteurs veulent pour une raison ou une autre absolument utiliser le point médian, le texte devra être irréprochable pour ne pas ajouter du temps de relecture.